

ALESSANDRO PEDRETTI

SOUND DESIGNER
COMPOSITORE
PERFORMER



SOUND | COMPOSITION | MEMORY

SOUND DESIGNER E COMPOSITORE SPECIALIZZATO NELL'ESPLORAZIONE DEL PAESAGGIO SONORO E DELLA DIMENSIONE PERCETTIVA DELL'ASCOLTO. CO-FONDATORE DEL DUO MOLOM, SVILUPPA INSTALLAZIONI, PERFORMANCE E PROGETTI SITE-SPECIFIC CHE INTRECCIANO SUONO, MATERIA E TERRITORIO. RICERCA ORIENTATA ALLA MEMORIA ACUSTICA, ALLA TRASFORMAZIONE E ALLA RELAZIONE TRA GESTO SONORO E AMBIENTE.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

SCUOLE MEDIE DI CONCESIO, LICENZA MEDIA - 1997-2000

AUTODIDATTA E FORMAZIONE SUL CAMPO 2007-2025

Esperienza diretta in sound design, composizione, produzione musicale e interazione sonora. Collaborazioni con enti teatrali, museali e culturali. Ricerca sonora in ambiti educativi e performativi.

ESPERIENZA LAVORATIVA

COMPETENZE CHIAVE

- Composizione musicale e sound design
- Creazione di sonorizzazioni per installazioni, mostre e performance
- Field recording
- Progettazione e realizzazione di installazioni sonore
- Collaborazione con artisti visivi, performer e istituzioni culturali
- Sviluppo di progetti site-specific e interdisciplinari
- Progettazione educativa e coordinamento di laboratori sonori
- Utilizzo avanzato di Ableton Live
- Editing e post-produzione audio

DOCENTE DI SOUND DESIGN / CFP ZANARDELLI (EDOLO) – 2022– attuale

- Insegnamento di tecniche audio, field recording e multimedialità applicata
- Utilizzo di Ableton Live per la creazione di ambienti sonori interattivi e composizioni elettroacustiche

SPAZI DEL SUONO – Progettazione e conduzione laboratorio multidisciplinare / 2025 Istituto Comprensivo Darfo 2 (Erbanno e Angolo Terme, BS)

- Laboratorio per scuole primarie e secondarie incentrato sul paesaggio sonoro come spazio creativo, percettivo e condiviso
- Attività di ascolto attivo, mappatura sonora, field recording e restituzione grafica attraverso tecniche di stampa
- Mostra pubblica conclusiva presso la Casa degli Artisti a Mazzunno (Angolo Terme, BS) con installazione dei materiali visivi e delle tracce sonore realizzate dagli studenti

MATERIA SONORA – Progettazione e conduzione laboratorio + performance collettiva / 2024 Festival 42 Gradi - Idee Sostenibili (Bisceglie, BT)

- Progetto partecipativo sul paesaggio acustico e i materiali naturali, sviluppato per il Festival 42 Gradi
- Educazione all'ascolto, esplorazione ambientale e field recording tra cave di pietra, spazi urbani e contesti pubblici
- Realizzazione di una performance collettiva site-specific con oggetti e strumenti elettronici
- Composizione dal vivo di una narrazione sonora condivisa che intreccia suoni, memoria e materia ambientale

ECO DEL SILENZIO – Ideazione e curatela artistica / 2023 Angolo Terme, BS

- Progetto installativo e collettivo realizzato in occasione del centenario del disastro della diga del Gleno (1923-2023)
- Coordinamento di un gruppo di 10 artisti per la creazione di opere site-specific ispirate a fotografie storiche d'archivio (Musil e Fondazione Micheletti) e 10 famiglie di Angolo Terme.
- Attivazione di un processo partecipativo che ha messo in relazione memoria privata, sguardo artistico e quotidianità domestica
- Mostre collettive itineranti (Casa degli Artisti di Mazzunno, Bienno, Musil di Cedegolo) con esposizione delle opere e documentazione fotografica degli incontri all'interno delle abitazioni

FUCINA SP3RIM3NTAL3 – Curatela artistica e progettazione esperienziale / 2023 Bienno, BS

- Ideazione e direzione di un ciclo di concerti sperimentali site-specific all'interno di una storica fucina legata alla tradizione della lavorazione del ferro
- Attivazione dello spazio industriale come dispositivo acustico e narrativo, in dialogo con il paesaggio e la memoria del luogo
- Approccio curatoriale basato sulla prossimità: musica, parola e convivialità come strumenti di ricerca e relazione, con incontri mattutini dedicati all'ascolto guidato e alla condivisione informale tra pubblico e artisti

	<p>LA MEMORIA DELLE PIETRE – Ideazione, curatela, realizzazione installazioni ambientali / 2018–2022 Valle Camonica, BS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto artistico e di ricerca sul patrimonio estrattivo della Valle Camonica, in collaborazione con Regione Lombardia, Comunità Montana e Distretto Culturale di Valle Camonica, Istituti scolastici, artisti e aziende locali • Realizzazione di 10 installazioni site-specific che uniscono scultura in pietra autoctona e paesaggi sonori ambientali fruibili via QR code • Attivazione di una rete territoriale tra 10 comunità e restituzione collettiva del legame tra materia, memoria e paesaggio • Coinvolgimento di un gruppo di ricerca composto da un geologo, storico e antropologo per la documentazione e mappatura delle cave dismesse, confluita nella piattaforma divulgativa www.lamemoriadellepietre.it • Percorsi paralleli: <ul style="list-style-type: none"> – S/TONES: concerti site-specific in cave e siti industriali (2019–2021) – IL RIVERBERO DELLE PIETRE: laboratori scolastici sulla pietra come materia sonora • Selezionato ADI Design Index 2022 – Design per il sociale • Finalista Compasso d'Oro 2024 <p>VIDEO EDITOR E POST-PRODUZIONE / TELECOM DESIGN – Brescia (IT) 2006–2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Montaggio video e supporto alla produzione audiovisiva per ADV agency • Sviluppo di contenuti visivi per spot, presentazioni aziendali e comunicazione multimediale
<p>SONORIZZAZIONI</p>	<p>MILLENNIALS / PERSONA – AAB, BRESCIA (2023)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione sonora per la galleria d'arte AAB sul tema "Persona" un'indagine sulla metamorfosi, geografie biografiche e femminilità • Registrazioni realizzate negli atelier degli artisti Milena Berta, Fabio Lombardi, Serena Nicoli, Valentiana Regola trasformate in paesaggi sonori <p>FILTRO – EX FERRO BULLONI, BRESCIA (2023)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto a cura di Studio40, Studiojiti e Osmodesignstudio • Sonorizzazione ambientale del sotterraneo in un'ex area industriale • Intervento immersivo in dialogo con le sculture in marmo di Milena Berta <p>THIS IS DENMARK – FUORISALONE / ALCOVA, MILANO (2023)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione su commissione dell'Ambasciata di Danimarca, in collaborazione con Creative Denmark • Colonna sonora per video-installazione di storytelling per 15 brand danesi • Sound design in sincronia con il lavoro visivo di Silvano Richini <p>I NODI DEI GIARDINI DEL PARADISO – CASTELLO DI BRESCIA (2023)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023 • Composizione e sound design per la proiezione multimediale di Wladimir Zaleski • Dialogo tra tappeti antichi e opere contemporanee, tra cui Boetti e Wedekind e l'installazione site_specific tessile di Letizia Cariello <p>LA SCOMPOSIZIONE DEL TIEPOLO – DISCIPLINA, VEROLANUOVA (2023)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suoni generati da pennelli, spatole, resine e gesti performativi registrati in loco • Sound design granulare ottenuto da una complessa microfonazione ambientale e sismica • Composizione immersiva per una mostra multisensoriale sul gesto pittorico <p>RIANNODARE VOCI – BUNKERVIK, BRESCIA (2021)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto di Lelastiko in collaborazione con Comune di Brescia • Installazione sonora basata su testimonianze raccolte durante la pandemia • Montaggio di voci, suoni e narrazione per un "bosco acustico" in dialogo con i performer <p>DANCING ON NATURE – GRACE EXHIBITION, NEW YORK (2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione sonora in loop per silent performance del performer Nicola Fornoni • Intervento site-specific con registrazioni di api diffuse in cuffia; durante la performance il pubblico danza attorno a un blocco di ghiaccio che si scioglie lentamente • Paesaggio sonoro immersivo come metafora del cambiamento climatico e della fragilità ambientale <p>L'ISOLA DEL TESORO – ORTICOLARIO, VILLA ERBA (2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione a supporto dell'installazione paesaggistica di Vittorio Peretto • Soundscape narrativo ispirato ai viaggi lacustri e alla mitologia • Paesaggi sonori tra vento, acqua e sirene immaginarie

OOOMM – Orticolario, Villa Erba (2018)

- Composizione immersiva per installazione gonfiabile di Stefano Ogliari Badessi
- Collaborazione con Claudia Ferretti per la sonorizzazione totale del Padiglione
- Quattro movimenti sonori ispirati a natura, gioco e materiali sensoriali

Radici Sonore – Biblioteca di Concesio / Gamec / Monastero San Pietro in Lamosa / Parco di Ome (2013–2014)

- Installazioni sonore realizzate con Massimiliano Boveni in luoghi culturali e naturali
- Composizioni ambientali costruite con registrazioni in loco, loop aleatori e interazioni con il pubblico
- Progetti dedicati al concetto di evento sonoro come esperienza quotidiana e viva

INSTALLAZIONI SONORE AMBIENTALI

SOTTOMOSTO / 2025 – Cascina Belmonte, Muscoline, BS

Installazione sonora immersiva ambientata all'interno di una botte d'acciaio, che restituisce il ciclo produttivo del vino – dalla potatura alla fermentazione, dalla linfa al travaso – attraverso field recording e microsuoni. Un paesaggio acustico stratificato in cui il mosto diventa materia sonora, attivando la cantina come corpo risonante, in tensione tra naturale e artificiale.

PRESENZE SILENTI / 2025 – Edolo, BS

Installazione interattiva con suono e oggetti storici forniti dal Museo della Resistenza di Cevo, BS che evoca una stanza immaginaria di un soldato della Resistenza sul Mortirolo. Le presenze sonore, raccolte tramite field recording in bunker e trincee nel 2024, si attivano con il passaggio del visitatore. L'opera esplora il concetto di assenza, memoria e solitudine attuale attraverso un paesaggio acustico sensibile e stratificato.

LA STANZA DELLE FUTURE PRESENZE / 2023 – Bienno, BS

Installazione interattiva in marmo bianco e suono.

Una scultura centrale rappresenta un uovo alchemico ispirato al Codex Seraphinianus di Luigi Serafini.

Il movimento del pubblico genera suoni in tempo reale, rendendo ogni esperienza personale. Un invito a esplorare la relazione tra spazio, materia, trasformazione e creazione sonora.

LA MEMORIA DELLE PIETRE / 2018–2022 – Valle Camonica, BS

10 installazioni ambientali permanenti in pietra e suono, collocate in altrettanti comuni.

Ogni opera nasce utilizzando pietre autoctone abbandonate nelle cave e dialoga con il territorio attraverso composizioni sonore attivate da QR code.

Il progetto unisce scultura pubblica, geologia e memoria collettiva:

- Darfo Boario Terme – La pietra che suda | pietra Simona di Gorzone e suono
- Capo di Ponte – Molecole | 14 sculture in verde olivo e suono
- Angolo Terme – Frammenti di luna | calcare occhiadino e suono
- Ono San Pietro – Frammenti di luna | calcare occhiadino e suono
- Lozio – Frammenti di luna | calcare nero venato e suono
- Cevo – Il misterioso uovo ritrovato sul fondo del Lago d'Arno | diorite e suono
- Vione – Neve di primavera | marmo bianco di Canè e suono
- Cervero – Frammenti di luna | 2 sculture in calcare nero venato e suono
- Braone – Scultori del tempo | tonalite e suono
- Vezza d'Oglio – I giorni del Borom | 4 sculture in marmo bianco e suono

COLLABORAZIONI PROFESSIONALI

COMPOSITORE E SOUND DESIGNER

Creazione di colonne sonore per spot pubblicitari, video istituzionali, motion graphic, documentari, cortometraggi e installazioni.

Collaborazioni con:

The Confederation of Danish Industry, Creative Denmark, The Creative Dutchman, Bruce Roberts, Murst Instruments, Lokman, Olo Creative Farm, SMK Videofactory, Milk Adv, Fondazione Tassara, Fondazione Brescia Musei, Mita, Teatro Grande di Brescia, Teatro Telaio, AAB, AlbatrosFilm, Davide Franzoni, 5e6, Luca Archetti, Manuel Cecconello, Nicola Fornoni, Romina Rinaldi, Alberto Dalla Valle, Emanuele Coco, Italcaramica, Denim, Cameo, Brimi, Banca Popolare di Vicenza, AbGroup, Candy, Orticolario, Kymko, Fasoli Gioielli, Play Video Factory, T2.

MUSICISTA E COMPOSITORE

Attivo in studio e dal vivo, ha collaborato con:

Andrea Morricone, Riccardo Joshua Moretti, Endless Tapes, Ettore Giuradei, Alessandro Sipolo, Sique & Petrol, Sdang!, Scabb, Charlie Cinelli, Giangilberto Monti, Boris Ramella, Corrado Saija, Dellino Farmer, Alex Fornari, Giancarlo Onorato

RESIDENZE ARTISTICHE	<p>2025 – Alt(r)ofestival - Valmalenco - IT</p> <ul style="list-style-type: none"> • ERTA – <i>Etnografie Risonanti del Territorio Abbandonato</i>: ricerca sonora e installativa in una contrada disabitata della Valmalenco • Attivazione di sculture cinetiche rudimentali per indagare la memoria mineraria e affettiva attraverso sollecitazioni minime e tracce sonore del luogo. <p>2025 – Acasamia - Carnia - IT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Residenza interdisciplinare in dialogo con il paesaggio montano e le maestranze locali della pietra • Approfondimento sul rapporto tra gesto scultoreo, materia e suono attraverso pratiche di ascolto, scambio e prossimità territoriale <p>2024 – Avista Vulcão, Azzorre, PT Culture Moves Europe e Goethe Institute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagine sui paesaggi vulcanici delle isole Faial, Pico e São Jorge attraverso raccolta di suoni (geofoni, idrofoni, microfoni a contatto) e materiali naturali • Restituzione in forma di laboratorio scolastico, performance finale Silêncio Vulcânico e produzione di partiture visive tramite stampa calcografica <p>2024 – XX Simposio Internazionale di scultura, Living Lab, Fanano, IT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto <i>I suoni dell'Appennino</i>: esplorazione acustica del territorio tramite tecnica M.I.R. (metal impulse response) applicata a paesaggi, architetture e oggetti quotidiani • Trasformazione del materiale raccolto in una performance partecipativa con oggetti donati dalla comunità e processamento sonoro tramite machine learning <p>2024 – Dispositivo Arti Sperimentali, Bologna, IT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della ricerca materica e sonora in chiave performativa all'interno della rassegna Collagene • Restituzione pubblica del lavoro in forma performativa 				
PREMI E RICONOSCIMENTI	<p>SELEZIONE ADI DESIGN INDEX 2022</p> <p>Il progetto "la memoria delle pietre" è stato selezionato dall'Osservatorio permanente del Design dell'ADI DESIGN INDEX 2022 per la categoria Design per il sociale.</p> <p>Il progetto "la memoria delle pietre" è finalista per il COMPASSO D'ORO 2024</p> <p>PRIMO PREMIO MIGLIOR TEASER 2023</p> <p>Il teaser "molom_frammenti di una matrice pronta a esplodere" ha vinto il primo premio "Miglior Teaser 2023" di TuttoTeatro - Teatro India - Roma</p>				
COMPETENZE	<table> <tr> <th data-bbox="491 1294 762 1321">COMPETENZE TECNICHE</th><th data-bbox="970 1294 1286 1321">COMPETENZE TRASVERSALI</th></tr> <tr> <td data-bbox="491 1328 762 1615"> <ul style="list-style-type: none"> • Sound design • Composizione • Field recording • Installazioni sonore • Live performance • Ableton Live • Max for Live • Editing audio • Machine learning sonoro </td><td data-bbox="970 1328 1308 1451"> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione artistica • Direzione di festival • Coordinamento progetti educativi • Collaborazione interdisciplinare </td></tr> </table>	COMPETENZE TECNICHE	COMPETENZE TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> • Sound design • Composizione • Field recording • Installazioni sonore • Live performance • Ableton Live • Max for Live • Editing audio • Machine learning sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione artistica • Direzione di festival • Coordinamento progetti educativi • Collaborazione interdisciplinare
COMPETENZE TECNICHE	COMPETENZE TRASVERSALI				
<ul style="list-style-type: none"> • Sound design • Composizione • Field recording • Installazioni sonore • Live performance • Ableton Live • Max for Live • Editing audio • Machine learning sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione artistica • Direzione di festival • Coordinamento progetti educativi • Collaborazione interdisciplinare 				
LINGUE	<p>Italiano (madrelingua)</p> <p>Inglese (ottimo)</p>				
PATENTE DI GUIDA	<p>no</p>				

“Il sottoscritto, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono a verità”



“Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)”.

Firma



Luogo, data **Darfo Boario Terme, 08/09/2025**

